

Урок № 2 Тема: На каких языках говорит искусство.

Библейская легенда рассказывает нам о строительстве Вавилонской башни о – «золотом веке» человечества, когда «на всей земле был один язык и одно наречие». И в этом единообразии была великая сила, которую люди однажды решили использовать для создания башни до небес...



В чем поучительный смысл библейской легенды о Вавилонской башне?

↙

Существовавшее единство распалось, сложилась пестрая картина в обычаях, языках и культурах народов. Каждый народ приспособивался, обживался на необустроенных землях, создавал свой самобытный язык, культуру, развивал национальные традиции.

↘

«Смешение языков» обернулось во благо человечеству и на самом деле привело к развитию и многообразию самобытных культур народов мира.

Культура едина, в ней слиты историческое и современное, традиционное и нетрадиционное. Знакомясь с шедеврами художественного творчества, мы черпаем из общего источника – культуры человечества. Выдающиеся творения античных мастеров, Рафаэля и Микеланджело, Данте и Шекспира, Бетховена и Чайковского составляют неотъемлемую часть сокровищницы мировой культуры, а значит, являются достоянием всего человечества. Для истинных творений культуры не существуют ни временных, ни государственных, ни религиозных границ.

Человечество не может жить без культурных связей. В противном случае оно обречено на духовное одиночество.

В чем причина единого пространства мировой культуры?

- ❖ Она – в Человеке, в его природной сущности быть творцом и созидателем.
- ❖ Идеи мировой культуры универсальны. Понятия Красоты и Добра, Жизни и Смерти, Любви и Ненависти, Нравственности и Невежества имеют общую значимость для каждого народа.

Универсальность идей мировой культуры.

Добро и зло.



Универсальность идей мировой культуры. **Жизнь и смерть.**



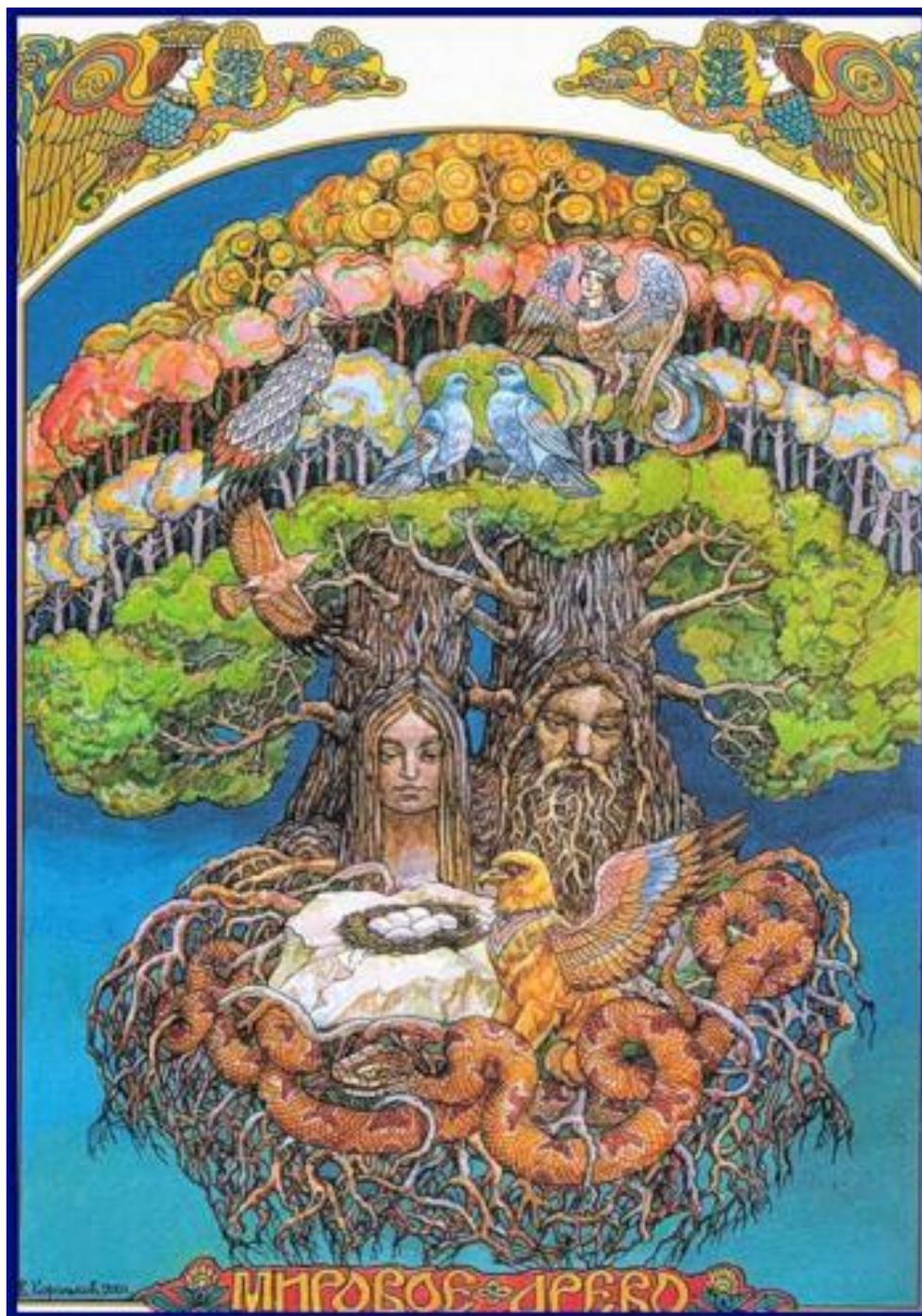
Универсальность идей мировой культуры. **Любовь и ненависть.**



Универсальность идей мировой культуры. **Мировое древо.**

Человека с древности интересовало устройство Вселенной и место самого человека в общей картине мироздания. На языке искусства отражались художественные представления человека о строении мира. Мировое Древо каждый народ представлял по-своему.

Мировое Древо выражает идею гармоничного единства мира, а само древо, являясь его «осью», воплощает стержневое начало его строения. Основу мироздания составляют Небо и Земля, вот почему в мировом Древе различают нижнюю часть (корни), среднюю (ствол) и верхнюю (ветви, крону).



Верхняя часть дерева ассоциируется с небесным царством, средняя – с землей, нижняя – с подземным царством. С представлениями о строении Мирового Древа связаны понятия утра, дня и ночи, прошлого, настоящего и будущего, трех природных стихий: земли, воды, огня. Троичность этого образа связана с существованием всего живого на земле. С нею ассоциируется жизнь предков, нынешнего поколения и потомков, трех

частей человеческого тела – голова, туловище, ноги. С верхней частью связана жизнь птиц, обитающих в кроне деревьев. Со средней (стволом) – копытные: олени, лоси, коровы, лошади т.д.; с нижней (корнями) – земноводные и пресмыкающиеся: змеи, лягушки, мыши, рыбы и т.д.

Культура едина, в ней слиты историческое и современное, традиционное и нетрадиционное. Человечество не может жить без культурных связей. В противном случае оно обречено на духовное одиночество. В чем же главная причина единого пространства мировой культуры? Она – в Человеке, в его природной сущности быть творцом и созидателем. Единство мировой культуры проявляется в том, что ее идеи универсальны.

Постижение Основных понятий через шедевры МХК помогает людям лучше понять и познать самих себя, свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее, определить жизненные ориентиры и духовные ценности.

Домашнее задание. Записать в тетради основные идеи данного урока.